

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de Mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1
NÚCLEO	COMUNICATIVO	CLEI:	4
PERÍODO	UNO	AÑO:	2025
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

- IDENTIFICA LA INFORMACIÓN NUEVA EXPLICITA EN EL TEXTO QUE PLANTEA EL AUTOR.
- COMPRENDE E INTERPRETA TEXTOS ARGUMENTATIVOS IDEOLÓGICOS Y OBRAS EN DIVERSOS CONTEXTOS ASUMIENDO UNA POSICIÓN CRÍTICA FRENTE A ELLOS.
- DISEÑA ESQUEMAS DE INTERPRETACIÓN CONFORME AL TIPO DE TEXTO, TEMA E INTENCIÓN COMUNICATIVA.

TEXTO 1 (preguntas 1 a 7)

1. “El conde Lucanor hablaba un día con Patronio, su consejero, y le dijo:
2. Patronio, me dicen que unos vecinos míos, que son más poderosos que yo, se andan reuniendo y haciendo muchas artimañas con que me puedan engañar y hacer mucho daño. Yo no lo creo ni me preocupo de ello; pero por el buen entendimiento que tenéis os quiero preguntar que me digáis si entendéis qué debo hacer sobre esto.
3. Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, para que en esto hagáis lo que yo entiendo que os conviene hacer, me agradecería mucho que supieseis lo que sucedió a la golondrina con las otras aves.
4. El conde le preguntó cómo había sido aquello.
5. -Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, la golondrina vio que un hombre sembraba lino y comprendió por su buen entendimiento que si aquel lino naciese, los hombres podrían hacer redes y lazos para cazar las aves. Y en seguida se fue donde ellas, las hizo reunir, y les dijo que el hombre sembraba aquel lino, y que estuviesen seguras que si aquel lino naciese, les vendría de ahí gran daño y les aconsejaba que antes que el lino naciera, fuesen allá y lo arrancasen, pues las cosas son fáciles de deshacer al comienzo, pero muy difíciles después.
6. Las aves tuvieron esto en poco y no lo quisieron hacer. La golondrina las instó muchas veces hasta que vio que las aves no hacían caso de su consejo ni les importaba nada. El lino estaba ya tan crecido que las aves no lo podían arrancar con las alas ni con los picos. Y cuando las aves lo vieron y se dieron cuenta de que no podían poner remedio al daño que de ahí les vendría, se arrepintieron mucho, porque antes no lo habían hecho; pero el arrepentimiento llegó cuando ya no podía ser de provecho.
7. Antes de esto, al ver la golondrina que las aves no querían poner atención en aquel daño que les sobrevinía, se fue en busca del hombre y se puso bajo su poder y obtuvo de él seguridad para sí y para su linaje. De entonces acá viven las golondrinas bajo el poder de los hombres y están seguras de ellos y a las otras aves que no quisieron guardarse, cada día las toman con redes y lazos.
8. Y vos, señor conde, si queréis ser guardado de este daño que decís que os puede sobrevenir,

apercibíos y poned cuidado antes de que el daño os pueda suceder, ya que no es cuerdo el que ve la cosa por una señal y por un movimiento cualquiera comprende el daño que le puede sobrevenir y pone remedio para que no le suceda nada malo.

9. Al conde le gustó mucho esto que Patronio le dijo, lo hizo así y se halló muy bien.

10. Y como don Juan entendió que este ejemplo era bueno, lo hizo poner en este libro, e hizo estos

versos que dicen así

En un principio debe el hombre apartar
El daño para que no le pueda alcanzar”.

Don Juan Manuel. El conde Lucanor (fragmento)

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 7 A PARTIR DEL TEXTO LEÍDO:

1. ¿Cuál es el sentido del término ARTIMAÑAS en el fragmento anterior?

- A) ESTAFAS, pues los vecinos querían chantajear al conde Lucanor.
- B) TRETAS, pues los vecinos planeaban engañar al conde Lucanor.
- C) HIPOCRESÍAS, pues los vecinos eran falsos en sus tratos con el conde Lucanor.
- D) FARSAS, pues los vecinos pretendían robar al conde Lucanor.
- E) SIMULACIONES, pues los vecinos fingían engañar al conde Lucanor.

2. ¿Cuál es el sentido del término GUARDADO en el fragmento anterior?

- A) DEFENDIDO, porque el conde quiere ser salvado de posibles daños futuros.
- B) CUBIERTO, porque el conde quiere esconderse de los daños que estén por venir.
- C) REFUGIADO, porque el conde quiere buscar cobijo para evitar que los males le alcancen.
- D) GUARECIDO, porque el conde quiere ser acogido evitando todo daño.
- E) PROTEGIDO, porque el conde quiere resguardarse previniendo el daño futuro.

3. El fragmento anterior tiene como finalidad comunicativa subrayar la importancia de

- A) prevenir el daño potencial, detectado gracias a distintos indicios.
- B) mantener el contacto con un lúcido y experto consejero.
- C) desconfiar de la ambición de los hombres poderosos.
- D) evitar la ruina, mediante la ayuda de los amigos cercanos.
- E) lograr la unidad como opción para vencer las dificultades.

4. El fragmento anterior está asociado, principalmente, al tipo de literatura

- A) de entretención.
- B) didáctico–moralizante.
- C) de formación del protagonista.
- D) cómico–popular.
- E) de filosofía política.

5. Podemos deducir que Patronio era un consejero que

- A) buscaba el reconocimiento personal mediante sus historias.
- B) basaba su consejo en la comparación de una situación real con un ejemplo.
- C) creaba relatos morales a partir de hechos conflictivos.
- D) entregaba sólo sugerencias a su señor, pues le temía.
- E) otorgaba sus conocimientos a aquellos que se los solicitaban.

6. Sobre la solución que el conde Lucanor dio a su problema, podemos deducir que

- A) comprendió el poder de sus vecinos y se transformó en su servidor.
- B) previno los problemas con sus vecinos y evitó sus efectos negativos.

- C) destruyó a sus vecinos poderosos y tomó sus tierras para sí mismo.
D) vendió sus tierras y se distanció de sus prepotentes vecinos.
E) reunió a sus sirvientes y pudo derrotar a sus peligrosos enemigos.

7. El consejo dado por Patronio al conde Lucanor se puede resumir en el refrán:

- A) "No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy"
B) "A buen entendedor pocas palabras"
C) "En la confianza está el peligro"
D) "Más vale prevenir que curar"
E) "Más vale tarde que nunca"

Answer with AM – IS - ARE

8. I _____ a girl.
9. My father _____ at work.
10. Trixi and Susi _____ my cats.
11. The hamster _____ in the cage.
12. I _____ a painter.
13. My green pencil _____ on the floor.
14. Emma and Betty _____ good friends.
15. _____ you from Scotland?
16. His sister _____ seven years old.
17. We _____ children.

Complete las preguntas y las respuestas cortas con el verbo TO BE.

- ✓ Affirmative.
X Negative.

EJEMPLO:

Are they Italian?

Yes, they are.

They're Italian. ✓

They aren't Spanish. X

18. _____ you 14 years old?

No, I _____.

I _____ 15 years old. ✓

19. it _____ a pen?

Yes, it _____.

It _____ a pen. ✓

20. he _____ from France?

No, he _____.

He _____ French. X

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Presentar el plan de mejoramiento no es suficiente para recuperar el núcleo. Es necesario sustentarlo y demostrar la aprehensión del conocimiento por medio de una prueba escrita u oral según requiera el docente.

RECURSOS:

COMPUTADOR – TABLERO – MARCADORES – LIBRETA DE APUNTES - CUADERNO –
HOJAS DE BLOCK - TAMAÑO CARTA – LAPICERO - INTERNET

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

EDISON CORTÉS AGUIRRE

